

**DOSSIER DE CANDIDATURE**

**AU TITRE DES MAÎTRES D'ART**

**Promotion 2006**

*A compléter et à retourner impérativement avant le 15 février 2006 au :*

**Ministère de la culture et de la communication**  
**Mission des métiers d'art**  
**3, rue de Valois**  
**75001 PARIS**

## Qu'est ce qu'un maître d'art ?

Le processus de sélection est mis en place par le groupe de travail *Sélection*, la mission des métiers d'art, et les directions régionales des affaires culturelles. Cette opération s'effectue en étroite relation avec le conseil des métiers d'art et des experts qui participent à la préselection des dossiers de candidature en fonction d'un certain nombre de critères. Le groupe de travail *Sélection*, se réunit à plusieurs reprises, suivant les secteurs concernés, et nomme des rapporteurs – un membre du conseil des métiers d'art, un expert du ministère, un spécialiste du métier à l'étude et la responsable du dispositif maîtres d'art (Mission des métiers d'art) – qui examinent les candidatures présélectionnées, et se rendent dans les ateliers.

### Critères pour être maître d'art

- Etre un professionnel des métiers d'art ou des arts du spectacle dans les dix domaines suivants :
  - arts mécaniques
  - facture instrumentale
  - bâtiment
  - métal
  - bijouterie et orfèvrerie
  - arts de la terre et du feu
  - bois et meuble
  - textile et mode
  - estampe et livre
  - théâtre, musique, et danse
- Dont la technique ou le savoir-faire sont menacés de disparition
- Dont la qualité, la maîtrise professionnelle et l'excellence des savoir-faire sont reconnues par leurs pairs
- Qui acceptent de transmettre leurs savoir-faire et leur expériences exceptionnels à un élève pendant trois ans, moyennant une subvention
- Qui peuvent justifier d'une expérience professionnelle au moins équivalente à dix ans (hors formation) et d'une expérience pédagogique
- Qui ont fait évoluer leurs savoir-faire par une conception nouvelle ou des sciences et techniques
- Qui ont réalisé des créations contemporaines, ou qui se sont associés à des artistes, designers, ou qui utilisent de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques

## Constitution du dossier

- Dossier administratif constitué par le formulaire joint à remplir, intégralement
- Dossier artistique composé de photographies, de **très bonne qualité** n/b et couleur, qui montrent la ou les spécificités du domaine de référence
  - techniques innovantes ;
  - collaboration avec des artistes contemporains ou des designers ;
  - l'atelier, l'entreprise ;
  - du ou des postes de travail ;
  - des ensembles et détails de vos interventions personnelles ;
  - des ensembles et détails montrant, expliquant votre savoir faire rare ou d'exception ;
  - de 3 à 10 réalisations que vous estimez les meilleures et les plus représentatives
  - de votre savoir faire;
  - Eventuellement un échantillon de votre savoir faire.

Descriptions des photos ou des documents sont indispensables pour montrer la participation personnelle et réelle dans la réalisation de l'œuvre présentée.

L'ensemble des documents doit être présenté sur papier pour faciliter la consultation des dossiers par les membres du groupe de travail *Sélection*.

Les dossiers administratif et artistique sont à faire parvenir à la Mission des métiers d'art courrier postal : 3, rue de Valois 75001 PARIS.

Le présent document est téléchargeable sur les sites <http://www.metiers-art.culture.fr> et <http://www.maitresdart.com>

## 1 – IDENTITE

**Métier :**

**Spécialité :**

**Nom, prénom :**

**Date et lieu de naissance:**

**Adresse :**

**Téléphone :**

**Nom de l'entreprise :**

**Activité Principale :**

**Adresse de l'atelier :**

**Téléphone de l'Atelier :**

**Télécopie :**

**Courrier électronique :**

**Adresse Internet (site**

**web) :**

**Date de création de l'atelier :**

**Date de reprise de l'atelier :**

**Statut juridique de l'atelier :**

**Dans quel cadre exercez-vous votre profession ?**

SARL  Association Loi 1901   
SA  Autre  Précisez :  
EURL

**Statut juridique du candidat :**

(Les personnes relevant de la fonction publique ne peuvent prétendre bénéficier de cette procédure).

Répertoire de métiers  Salarié(e) de quelle entreprise ?   
Profession libérale  Retraité(e) de quel régime   
Maison des artistes

**Etes-vous propriétaire de votre local professionnel ?** Oui  Non

**Travaillez-vous seul dans l'atelier ?** Oui  Non

**Sinon indiquez le nombre total de personnes et le nombre par catégories**

Effectif total  : Employés :   
 Boursiers :  Apprentis :  
 Stagiaires : Autres,   
précisez :

**Avez-vous accueilli des stagiaires ?** Oui  Non

**Si oui, pourquoi ?** **Si non, pourquoi ?**

**Si oui, avec quel type de contrat ?**

**Combien en avez-vous accueillis depuis 1996**   
:

**Que sont devenus les stagiaires que vous avez accueillis ?**

Employés dans l'atelier  Installés à leur compte   
Employés chez un confrère :   
Autre, précisez :

## 2 - VOTRE FORMATION

**Formation initiale (niveau d'étude scolaire ou général) :**

--

**Formation professionnelle :**

--

**Formation continue :**

--

**Si vous avez acquis un savoir-faire ou vécu une expérience particulière à l'étranger, en relation avec votre qualification, veuillez les décrire en indiquant la durée et le pays.**

Description	Pays et durée

**Connaissez-vous des lieux (écoles ou autres) de *formation initiale* pour votre métier ?  
Si oui, lesquels ?**


**Connaissez-vous des lieux (écoles ou autres) de *formation professionnelle* pour votre métier ?  
Si oui, lesquels ?**


**Pensez-vous que votre métier**

prend de l'essor ?      Oui       Non

se maintient ?      Oui       Non

régresse ?      Oui       Non

**Votre travail est-il en évolution en ce qui concerne**

la production ?

les procédés ?

les matériaux ?

**Si oui, précisez de quelle(s) façon(s) il évolue :**

--

**Votre métier est-il en danger de disparition ?**

Oui  Non

**Quelles seraient les perspectives ou les projets de développement de votre atelier et quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre les objectifs ?**

Perspectives	Conditions nécessaires

### 3 - VOS ACTIVITES PROFESSIONNELLES

**Parmi les classifications suivantes, lesquelles font référence à votre activité ?**

Arts des matériaux et création

Facture instrumentale

Mode, textile

Edition, imprimerie

Décoration, ornements

Autre :

**Cochez les cases qui vous semblent concerner votre activité :**

Appui technique

Conservation

Techniques innovantes

Oeuvre d'art

Restauration

Expertise/conseil

Savoir-faire traditionnel

Métier rare

Autre,  
précisez :

**Avez vous travaillé avec des artistes ?**

**Si oui lesquels ?**

Oui

Non

**Votre métier s'inscrit-il dans une chaîne professionnelle faisant intervenir différents niveaux de sous-traitance ou de collaboration ? Si oui, pourriez-vous décrire cette chaîne professionnelle en précisant votre place ?**

**Veillez décrire vos principales références commerciales (travaux réalisés, œuvres, commandes, expositions, création, restauration ...)**

La description des travaux doit mettre en évidence les spécificités du métier, les conditions de réalisation, les outils et techniques utilisés, les différentes compétences mises en œuvre et éventuellement les personnes avec lesquelles vous avez collaboré. Dans la mesure du possible, pourriez-vous indiquer les raisons pour lesquelles vous avez été choisi par rapport à d'autres ?

<b>Clients, expositions</b>	<b>Description des oeuvres réalisées ou présentées</b>

**Indiquez quels sont vos principaux outils (ou machines).  
Pour chaque outil (ou machine) quelles sont les principales caractéristiques (outils  
mécaniques, manuels, etc.) et indiquez ce qu'il permet de réaliser.**

<b>Outils</b>	<b>Caractéristiques</b>	<b>Usage</b>

**Veillez décrire les matériaux que vous utilisez, leur provenance, la façon dont vous vous approvisionnez et si vous avez des difficultés d'approvisionnement.**

Matériaux	Mode d'approvisionnement	Aspects particuliers
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	

## 4 – DESCRIPTION DES TECHNIQUES SPECIFIQUES AU METIER

Quelles sont les techniques que vous utilisez quotidiennement dans votre atelier ?

### a) Techniques traditionnelles

Techniques	Description

### b) Techniques innovantes

Pensez-vous avoir mis au point certaines innovations tant dans la technique que dans les matériaux ? (Lesquelles ?)

Pour cette (ou ces) innovation(s), faites-vous appel :

- à des compétences scientifiques ? (Lesquelles ?)
- aux nouvelles technologies ? (Lesquelles ?)

Avez-vous travaillé en collaboration avec des structure(s) ou centre(s) de compétences ?

Si oui, lesquels ?

Techniques	Description

--	--

**c) Spécificités techniques ou apports personnels**

**Si vous deviez vous situer par rapport à d'autres professionnels de votre secteur, décrivez ce qui constitue la spécificité de votre savoir-faire.**

--

**d) Votre ou vos savoir-faire rares ou d'exception**

**Indiquez les savoir-faire rares ou d'exception qui caractérisent votre activité en mettant en évidence les différences critères qui vous semblent le mieux indiquer leurs spécificités (nombre de détenteurs, matériaux utilisés, compétences et techniques, etc..).**

**Si vous deviez décrire votre activité et votre savoir-faire à l'aide de trois à quatre mots clés lesquels choisiriez-vous ?**

--

**5 - VOTRE CLIENTELE**

**Dans quelle(s) catégorie(s) votre clientèle se situe t-elle ?**

**Types de clientèle**

**Pourcentage du chiffre d'affaires**

<input type="checkbox"/> Collectionneur	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> PME/Industrie	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Etat/institution	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Artisan	<input type="text"/>

- Antiquaire
- Galeriste
- Conservateur
- Grand public
- Collectivités
- Autre(s), précisez

**Quelles sont les origines géographiques de votre clientèle ? Indiquez plus précisément les pays, voire les régions ou villes concernés.**

## 6 - RESPONSABILITE DU MAITRE D'ART/TRANSMISSION DU SAVOIR-FAIRE

**Le titre de Maître d'art exige la transmission de vos savoir-faire à un élève.**

**- pensez-vous rencontrer des difficultés pour en trouver un ?**

Oui  Non

**- quel profil envisagez-vous pour votre élève ?**

**- avez-vous un projet de formation avec votre élève ? Si oui, veuillez le décrire en quelques mots.**

**comment envisagez-vous la transmission de vos savoir-faire ?**

- **Estimez-vous que votre élève devra acquérir d'autres compétences pour faire face à l'évolution de l'environnement socio-économique du monde contemporain ? Quelles sont ces compétences ?**

- **Participez-vous (ou avez-vous participé) personnellement en tant que formateur à des actions dont l'objectif est de transmettre tout ou partie de vos savoir-faire ?**

<b>Structure de formation</b>	<b>Nature de la formation</b>	<b>Année</b>

**7- VOS REMARQUES**

Je certifie exacts les éléments que je porte à votre connaissance, pour la constitution du dossier.

Fait à :

Le

2005

Signature

(\*) Les informations contenues dans ce document sont assurées de la confidentialité.